[Ca]nciones Populares

[Sel]ección de Setenta tangos y Estilos —



BOHR
Nuestro popular Fantasista,
autor y ejecutante.

FOTO BIXIO & CIA.

Núm. 48

Precio del ejemplar: Capital 0.20, Interior 0.25

— Sumario del N°. 41 —

— Sumario del N°. 42 —

— Sumario del N°. 43 —

Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1º. DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

EMPRESA EDICTORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: LAVALLE 1647 BUENOS AIRES

Año IV. *Buenos Aires, JULIO de 1925* *Núm. 48.*

SUMARIO

"CAMPANA DE PLATA"

TANGO DRAMATICO

Cantado por la actriz señora Manolita Poli en "Puente Alsina", pieza del bajo fondo porteño, estrenada en el Teatro Nacional.

CAMPANA

¡La furca y un grito!... El barrio que duerme...
¡Y sangra en su daga la luz de un farol!...
Después tu silbido, maleva canyengue,
Campana de plata del taita ladrón.

CORO

Campana de plata del taita ladrón.

CAMPANA

Decile a esa otra — ¡la guacha! — si puede
seguirte en lo obscuro como lo hago yo?...
Es mi alma, malevo, la que campanea
y —¡guarda!—te avisa—¡Cuidao, corazón!...

CORO

Y ¡guarda!—te avisa—¡cuidao, corazón!...

CAMPANA

Malhaya la hembra que quiere robarme,
de puro envidiosa nomás tu querer;
¡Más grandes mis besos los hizo tu daga
que puso de un tajo en mi boca un clavel!...

CORO

¡Que puso de un tajo en su boca un clavel!

CAMPANA

Por la flor de sangre que abrió tu cuchillo,
¡te juro, mi vida, la vas a pagar!
Con penitenciaría, con celos, con muerte...
¡Que a mí el Sabalaje me ha visto llorar!...

CORO

¡Que a ella el Sabalaje la ha visto llorar!

CAMPANA

Campana de plata...
¡Por ser sangre de tu sangre!
fué una campana de plata,
para ti mi corazón...
¡Campana de plata!
¡Por esta cruz te lo jura!...
que sabrá hacerse pedazos
pa cobrarse, malevo, tu traición!...

¡La furca y un grito!... El barrio que duerme...
¡Y sangra en su daga la luz de un farol!...
Después tu silbido, maleva canyengue,
Campana de plata del taita ladrón...
Decile a esa otra — ¡la guacha! — si puede
seguirte en lo obscuro como lo hayo yo?...
Es mi alma, malevo, la que campanea
y ¡guarda! — te avisa — ¡cuidao, corazón!...

Letra de *Samuel Linnig.*
Música del maestro *V. G. Flores.*



DESTELLOS

TANGO

Grabado en discos Nacional por el actor
Ignacio Corsini.

I

Para ahogar hondas penas que tengo
que me matan y que no se van,
yo levanto, temblando en mis manos
esta copa de rubio champán.
Los invito conmigo a beber
que bebiendo se habrán de apagar,
los destellos de amores perdidos
que suelen los ojos de llanto nublar.

II

Yo he sabido otras veces beber,
en la fuente de sus labios rojos
y el mirar de sus lánguidos ojos
muchas noches de amor me embriagó.
Pero amigos, ella me olvidó,
y en el fino cristal de esta copa,
me parece que veo la boca
que mil veces mi boca besó.

I (bis)

En mi alma quedaron destellos
de ese amor que no se irá jamás,
pues por más que lo intento no puedo
esa luz que me quema apagar,
si esta noche borracho me ven,
a mi mismo me quiero engañar,
y por eso que amigos invito,
¡bebamos! me quiero aturdir con champán.

Letra de *Juan A. Caruso*
Música de *Francisco Canaro*

CICATRICES

TANGO CANCION

I

Cicatrices,
incurables de una herida
que me ha causado la vida
en su triste batallar.
Cicatrices
que ya no se cierran nunca
porque llevan siempre trunca
la esperanza de curar.

II

La quería inmensamente
pero ella fué perjura,

y llenó de honda amargura
y de pena mi ilusión.
es por eso que ahora vivo
siempre a golpes con la suerte
y sólo quiero la muerte
para mi angustiado y pobre corazón.

I

En la cara
también luzco con orgullo
un recuerdo que es muy tuyo
y que llevo por mi mal.
Un recuerdo
que me hicieron en tu nombre
cuando yo jugué como hombre
con la vida del rival.

II

Cicatrices imborrables
de un tormentoso pasado,
que la muerte me ha brindado
y que nunca perderé.
Cicatrices de mi vida
que aunque no tienen encanto,
yo las quiero tanto y tanto
que jamás, jamás ya nunca olvidaré.

Letra de *Enrique P. Maroni*
Música de *Adolfo R. Avilés*

MEDIAS FINAS DE SEDA

TANGO CANCION

Primicia para nuestra publicación.

De tarde en coche, capota baja,
Muy orgullosa vas a pasear,
Con la pollera muy recogida
Por que tus piernas quieres mostrar,
Piernas que lucen coquetamente,
Medias de seda de color "beige",
Que hacen más lindos los zapatitos
que lucen tus diminutos pies.

(Refrán)

Medias finas de seda
A las que adoras tanto,
Medias finas de seda
De un misterioso encanto.
En la loca tentación
De tus muy íntimas querellas,

Desalojastes aquellas
Muy humildes de algodón.

Primero medias, después vestidos
Luego melena a la gorconne
Sombreros buenos, alhajas finas,
Y un cotorrito muy coquetón.
Paseos en auto, de noche al Tigre,
Farras corridas, loca ilusión
Fueron las medias finas de seda
Las que causaron tu perdición.

Letra de: *Caruso*
Música de: *Bohr*

ACUARELITA DE ARRABAL

TANGO

Cantado por Azucena Maizani, en el Teatro San Martín.

Era un viejo zapatero
que vivía en un portal,
y era una rubia vecinita
muy bonita
y muy coqueta, que pasaba sin mirar.
La rubia por las mañanas
iba camino a su taller,
y frente al cuchitril del viejo remendón
era como un primer
rayo de sol.

El pobre viejo tras de la vidriera
viviendo alguna lejana ilusión,
soñaba al verla pasar por la acera
quien sabe que loca quimera de amor.
La rubia un día se entró a la bohardilla
y el pobrecito tembló de emoción,
cuando a pretexto de atarle una hebilla,
la pierna torneada su mano palpó.

Y con sorpresa ese día,
frente a su cuchitril
la gente llena de emoción se detenía
para escuchar la melodía de un violín.
Era que el zapatero
con religiosa devoción.
su triste soledad
lloraba al tierno son
de familiar canción sentimental.

Desde esa tarde su canto parece,
con su incansable motivo chillón,
la monocorde sonata de un grillo
en el pentágrama de aquel callejón.
Y segun dicen, pensando en la rubia
el pobre viejo, detrás del portal,
como una pierna tenblando acaricia
la caja del tosco violín fraternal.

Letra de *José González Castillo*
Música de: *Catulo Castillo.*

¡MI MAMA LO VA A SABER!

TANGO

A la luz de un oscuro farol
Filomena se iba afilar,
y una noche su novio intentó

llevarla en auto a pasear.
Pero ella no quiso aceptar,
dijo que no podía salir,
y como el novio insistía
ella entonces le decía
echándose a reír...

No me invites a pasear en auto o en coche,
que son cosas, que no las puedo hacer,
si regreso a altas horas de la noche,
de seguro mi mamá lo va a saber...
y si sabe mi mamá que yo he salido
en la cara ya me lo va a conocer,
si me invitas a salir alguna tarde
d tarde eso sí... vos puedes yo también.

Filomena una tarde salió
con su novio se fué a divertir,
y el paseo tanto le gustó
que lo volvió a repetir.
Pero un día la pobre notó
de que ya no podía salir
y entonces muy afligida
llorosa y abatida
le dijo al novio así.

No me dejes de este modo abandonada
no me dejes por que no sé que hacer,
si en mi casa me ven tan desconsolada
de seguro mi mamá lo va a saber.
Y si acaso me pregunta lo que tengo
no sé qué tendría yo que responder,
y si sigo en este estado en poco tiempo
de seguro mi mamá lo va a saber.

Letra de *Juan A. Caruso*
Música de *Juan Maglio (Pacho)*

MI PRENDA QUERIDA

TANGO

¡Yo qué tanto la quería
y adoraba dulcemente,
un día, hallándome ausente,
mi buena madre moría¡...

J. M. V.

I

Hay un ángel en mi hogar
que es manantial de delicias,
de ternuras y caricias,
de bondades y de amor.
Es el ángel que me ofrece
la más excelsa alegría
llenando la vida mía
de dicha, paz y calor.

II

Ese ángel es mi madre,
¡la prenda más preferida!
Un pedazo de mi vida
que estrañablemente quiero.
Ella es mi fé, y mi orgullo,
mi cariño santo y leal,
amor noble, ¡sin igual!
que con vehemencia venero.

III

¡Santa madre idolatrada!
Inmensamente te adoro,
porque sos mi gran tesoro,
¡el Dios de mi adoración!
Y sos, mi vieja, la estrella
que mi existencia ilumina;
imágen dulce y divina
que llevo en mi corazón.

Letra de *Juan M. Velich.*



ROSALIA

TANGO

Aquella noche te dije en Florida
que me escucharas, no fueses tan mala,
y de tus labios surgió una sonrisa
como promesa de aquel santo amor.

Y fué una tarde de azul primavera
que quise hablarte muy solo, muy lejos,
y fué en Palermo que por vez primera
de tu boquita "te quiero", salió

Vieras guardé la flor
que venía perfumando ayer
la cartita que me enviastes vos,
y marchita la conservo bien.

Linda te vuelvo a ver
porque quiero ya decirte así:
Tengo guardado el anillo
y ahora me caso como te prometí.

Y cuantos días pasaron mi vida
mientras se acerca la dicha que viene,
yo te juré mi pasión Rosalía
que será siempre el reflejo de ayer.

Porque te quiero con toda mi alma
siento llevarte encerrada en mi pecho,
y espero pronto el cariño y la calma
como soñara tu amor de mujer.

Letra de *Emilio Fresedo*
Música de *J. Pastor Trivelli*

¿POR QUE ME ENGAÑASTE?

TANGO

I

Milonguerita que fuiste en el "Norte"
La flor del barrio...
¡Reina del corte!
Por tu carita de cielo ¡tan papa!
La gente guapa
La hilacha mostró...
Entre el hembraje triunfó tu silueta
De percantina
Linda y coqueta
Eras la estatua con alma de piedra
¡Y como hiedra
Mi amor enlazó!

II

Te conocí en Rodríguez Peña
Milonguerita porteña...
Y fué en aquel "Matinée", donde estaba
Lo más florido de nuestra "Milonga"
Donde en un tango dulzón, te aclamaba
Formando rueda, la gente "Mistonga".
No sé qué vi en tus ojazos tristones,
Que como carbones
Ardieron en mí...
Eras la mina de mis veinte Abriles,
Y en tus juveniles
Encantos caí...

I (bis)

Por tu querer desaté la cadena,
De aquella novia
Honesta y buena...
No estudié más por seguir tus consejos,
Y hasta a mis viejos,
Ingrato olvidé...
Dejé las locas andanzas febriles

De las patotas estudiantiles...
Y ya sin novia, ni viejos, ni amigos...
¡No hubo testigos
De cuánto te amé!

I (bis)

Si yo te di cuanto deseaste
Decí: ¿Por qué me engañaste?
¡Me quedé helado cuando me dijeron
Que te habían visto con tu hombre de antaño
Y cuando supe que mis pesos fueron
La causa infame de tu vil engaño!
¡No me entristece pensar que te pierdo,
Ya ni tu recuerdo
Me causa dolor!
¡Nada te debo! ¡Sacié tus codicias!
¡Pagué tus caricias
!Y compré tu amor!

Letra de *Alfredo Navarrine*
Música de *Ernesto Bianchi*



ALMA TANGUERA

TANGO

I

Lo único que me consuela en mi dolor
Y endulzan mis amarguras
Son las notas claras y puras
Del tango de un bandoneón
Inexplicable poder sobre mí
Tienen sus notas divinas
Me subyugan y me fascinan
Y alegran mi corazón.

II

Alma tanguera yo soy
Por mis nobles sentimientos
Porque digo son lamentos

Las notas del bandoneón
Si no lo oigo sufro y lloro
Todo para mí es dolor
Ruedo sola y sin amor
Llorando mi perdición.

III

Nada quiero nada espero, ¡para qué!
No hallo treguas de calma
Recuerdo a mi hijo del alma
Que sin piedad arrojé en un portal
Nadie siente compasión de mi ser
Ni extrañan de mi ausencia
Sólo espero a la asistencia
Que me lleve a un frío "Hospital".

Letra de *Julio Budano.*
Música de *Mario Licarse*

A VOS QUE FUISTE

TANGO MILONGA

A. Andrea Rosa V., con cariño

I

Muchachos, a olvidarla
yo quisiera de mi vida
a la que fue mi querida
y ocupó mi corazón.
Y hoy muchachos
la recuerdo a mi piba
que dejó mi alma sentida
desde el día que se fué.

I

Rosa te llamaban,
todos mis amigos
que fueron testigos
de tu falsa traición.
Ingrata lo has olvidado
a tu negro tan querido
que juntos en mi nido
lo llenamos de amor.

III

Muchachos, yo olvidarla
quiero esta noche de orgía
pues no quiero que se ría
de mi triste metejón.
Vamos muchachos
llénenmen pronto mi copa
que yo a esa pobre loca
de mi vida he de borrar.

Letra de *Arturo Palo.*
Música de *Antonio Romano y Alberto Celenza.*

CLEMENTINA

PARODIA DEL TANGO "GALLEGUITA"

Clementina
la divina
Se espiantó de la cantina
que el viejo tenía en Lanús
todo el día
la yugaba,
del laburo
te quejabas porque pasabas ragú.
Despachabas
la bebida
hasta que un día aburrida
te propusiste fugar
y así fué que
una noche
vos te tomastes un coche
y te viniste a la ciudad.
Handuviste vos rondando
tres horas consecutivas
cuando te viste perdida
empesaste a lagrimear,
y siguiendo por la calle
sin saber por donde ibas
te paraste en una esquina
y te pusiste a llorar.
Pero al rato pasa un hombre
y viéndote pensativa
la causa te preguntó
entonces vos respondist
'estoy perdida señor.
El bacán que no era otario
era amigo de un comisario
y en cana te mandó.
Y así fué que al día siguiente
te encontraste de repente
en el pueblito Lanús.
Hoy te veo
Clementina
barriendo en la cantina
de tu viejo en Lanús
maldiciendo
los momentos
que pasás de sufrimiento
en tu buena juventud.
Tus ilusiones
ya se fueron
como nubes se perdieron
y te causa gran dolor
sigue siendo
Clementina
la piba de la cantina
del pueblito de Lanús.

Por *Domingo Caló. Canillita del Once.*

CUANDO BOHR TOCA EL SAXOFON

FOX-TROT

Letra castellana de Bohr

Un instrumento
Muy divertido
Hace algún tiempo que apareció
Y se ha puesto muy de moda,
Ese instrumento se llama
El saxofón.

Hay un virtuoso
Que es un coloso
Cuando toca el saxofón,
Y muchas veces desafina,
Pero no importa, eso le da
Más calor.
Ustedes ya comprenderán
De quien les hablo yo...
(Refrán)
Cuando Bohr toca el saxofón

No hay que dudar,
La Jazz, las violas, los trombones
Tienen que ahuecar,
Pues hace bellos filigramas,
Y su compás hace bailar con gran furor.
¡Oh, el saxofón!

Cuando Bohr toca el saxofón,
Y toca un shymmy,
Ni las morenas ni las rubias pueden resis-
[tir.

Música de *Trémolo.*

MIDINETTE

FOX TROT

I

En paso menudo Midinette
Revela tus gracias de mujer,
y tu boca al reír parece
invitar a todos a querer:
Y tus ojos, claro, van diciendo,
que amor es todo para ti,
capullito que vase abriendo
y que dicen a todos así:

Refrán

Yo quiero vivir
para amar con frenesí.
Yo quiero cantar
la alegría del vivir:
Yo quiero encontrar
un alma que sepa comprender
que quiera mucho
a su "Midinette"
yo la buscaré
con afán y loca fe
y sabré amar
como yo jamás amé:
Yo debo encontrar
un hombre que sepa comprender,
que quiera mucho
a su "Midinette".

II

Cuando por las calles "Midinette"
llevas esa caja de cartón,
tu rostro angelical parece
imagen divina del amor:
Y tus ojos que miran al cielo
claro, van diciendo para mí,
que no tienes el alma de hielo
y tus labios me dicen así:

Letra de *Pascual De Luca*
Música de *Julián Robledo*



MI QUERIDO AGUSTIN

FOX TROT

De la canción alemana "Oh, du Lieber Agustín"
Gran éxito cómico de Bohr.

Cuando en Buenos Aires Agustín desembarcó
caminando por la calle con asombro descubrió
que todas las chicas por Florida al pasear
balanceaban las caderas cual si fueran a tanguear.
Aqeullo le gustó
pronto se enamoró
y las criollitas
le decían con pasión.

Refrán

Oh du lieber Agustín, Agustín, Agustín
deja que te mire así, Agustín, mi bien
tus ojos azules, tu pelo tan rubio
mi querido Agustín, me muero yo por ti.

Agustín al poco tiempo de estar notó
que no estaba preparado a tales muestras de pasión
y aunque se esforzaba a las chicas en responder
se decía con tristeza: "Oh esto no puede ser".
Un día se embarcó
y desde el barco oyó

que las lindas criollitas
le gritaban con pasión.

Refrán

NOTA: Lo subrayado será en un dejo de alemán llegado a la Argentina.

Arreglo de *Bohr.*

UNA TARDE EN SAN ISIDRO

SHIMMY CAMEL

Dedicado a las señoritas Sofía y Matilde Ravenna, sinceramente.

El sol quemaba y ardía
por la fuerza de su ser,
una tarde en San Isidro
que nunca me olvidaré.
Una hermosa reunión
formaba nuestro festín
y entre risas y sonrisas
fuimos muy felices.

A beber, a beber que el licor hace olvidar
a bailar, a bailar que la música es ideal,
por qué debemos aprovechar
con alegría y felicidad.
A reir, a reir que es la dicha de vivir
a gozar, a gozar, que és el todo del placer
por qué así se nos hace olvidar
las penas del ayer.

Letra de *Tito Griecco*
Música de *Pedro Bonini*

LA RISUEÑA

CHACARERA

El grandioso éxito del año grabado por el dúo Ruiz-Acuña, en los discos dobles Nacional.

I

De Carrizales yo vengo,
Voy rumbiando pa Las Tunas
Son muy lindas las chinitas
Pa besuquearlas, ¡ahijuna!

II

Bailarina es la mosita
Los dedos los hace añicos
Y al viejo que está bailando
Le hace estirar el osico.

Estribillo

Doña Petrona
Cúidese un poco
Pa que nunca le toquen,
Mi vida,
El amor propio.

2ª Parte

La vieja que tiene una hija
Viene un gaucho y se la lleva

Y la dejan zapateando
Como lechuza en la cueva.

II

Por querer andar queriendo
De querer ya hei quedao
Amarillo, flaco y largo
Como velas del finao.

Estribillo

Doña Petrona
Cúidese un poco
Pa que nunca le toquen
Mi vida,
El amor propio.

Letra y música de *P. Numa Córdoba.*

CHACARERA

Repertorio *Raggi-Pardo.*

Si es verdad que me has querido
Por qué me quieres dejar
Corazón que ya está herido
Ya no se puede curar.
Ay pena penita onda
No ves como estoy llorando
Dame un poco de alegría
Que por vos estoy penando
Corazón que sufre y llora
Por un amor que lo hirió
Herido vive en el mundo
Sin el consuelo de Dios.
Ay pena penita.....

LAS TRENZAS DE MI CHINA

ZAMBA CATAMARQUEÑA

Cantada con éxito en la Radio por la estilista criolla Herminia Velich.

Son las trenzas de mi china (bis)
Un encanto y un primor (bis)
Y su cabellera es fina (bis)
Cual la de un ángel seductor (bis).
Ella es
Mi atracción
y a su vez
Mi ambición.
Son las trenzas de mi amada (bis)
Cual magnífico caudal; (bis)
Su belleza es comparada (bis)

A la virgen celestial (bis)
Ella es
Todo amor
Y a su vez
Sutil flor.
Son las trenzas de mi china (bis)
Una bella promisión; (bis)
Y provocan ¡ay! la cuita (bis)
Que ha exaltado mi pasión (bis).
Ela es
Mi ansiedad
Y a su vez
Mi beldad.

Letra de *Anselmo Grassino*
Música de *Alejandro R. Cavallini*



OJOS BRUJOS

ZAMBA

Estribillo

Murieron mis esperanzas,
se fueron mis ilusiones,
porque el destino no quiso
unir nuestros corazones.

I

Yo busco unos ojos negros
y no los puedo encontrar.
¡Ojos que fueron mi gloria!
¡Quién los pudiera besar!

II

Dulces ojos soñadores...
¡Ojitos de terciopelo!
¡Búsco tus rayos de amor
Como bendición del cielo!

III

Ojos negros de ilusión,
aunque no los vea más,
quiero que sepa mi negra
q ue no la olvido jamás...

Letra de: *Juan M. Velich.*
Música de: *Cianciarulo.*



CHINITA LINDA

ZAMBA

Estrenada en el Teatro Apolo en la obra Mar Picada, por la actriz Adhelma Falcón

I

Chinito lindo de mi vida
no te apartés de mí,
pues sin tu calor y tus dulces besos
chinito lindo no se vivir,
pues sin tu calor y tus dulces besos
chinito lindo no se vivir.

Bésame con ardor
bésame más:
bésame con ardor
bésame más,
que sin tus besos
muere de pena
la linda china
de Tucumán.
que sin tus besos
muere de pena
la linda china
de Tucumán.

II

Los besos dados muy bajito
suelen saber mejor
por eso te pido, chinito lindo,
me beses siempre como yo a vos:
por eso te pido, chinito lindo
me beses siempre como yo a vos.
Bésame con ardor... etc.

Letra de: *F. Ruiz París.*
Música de: *A. Scatasso.*



"CHILENA DE OJAZOS BRUJOS"

ZAMBA

Dedico, con mi más sincera admiración y respeto al dúo Gardel-Razzano.

I

Chilena de ojazos brujos
No me hagas más sufrir
Por una chilena yoro (bis)
Sin eya voy a morir... ay... (bis)
...Chilena de ojazos brujos...

II

Chilena con tus ojazos
Me tenis encandilao
Cha, si el briyo de tus ojos (bis)
Me tiene cuasi cegao... ay (bis)
Chilena con tus ojazos.

III

Jué, pucha, por tu cariño
Hasta m'echo retobao
Y en mi corazón de niño (bis)
Hondo pesar a quedao... ay)bis)
Jué, pucha, por tu cariño...

IV

Por hablarle de mi amor
Le había pedío una cita
Y al pintarle mi cariño (bis)
Se juyó la chilenita... ay (bis)
Por hablarle de mi amor...

V

Hoy ando como boliao
Por el disprecio e'me ha hecho
Jué, perra mi corazón (bis)
Está arrugaíto, d'entro el pecho... [ay (bis
Hoy ando como boliao...

VI

Chilena dame tu amor
Qué por él estoy penando
Es tan grande mi cariño (bis)
Que a poco me está matando... ay (bis)
Chilena dame tu amor.

Letra de *Manuel Díaz Varela (Ariel)*
Música de *José Palazzo.*



TUS BESOS ME HAN EMBRUJADO

ZAMBA

I

La brujería 'e tus ojos
El alma me ha encandilao
Y en el amor con cerrojos
Para siempre me ha cerrao.
Y por tus ojazos preso

Sacudo mi alma baguala,
Pa rogarte no seas mala
Vení china y dame un beso.

II

Que de tus labios en flor
Quiere sentir la caricia,
Y así será una delicia
Estar preso en el amor.
Soy fuerte como el pampero
Y altivo soy como el mar,
Y manso como el cordero
Seré si me has de besar.

III

Es la madeja el cariño
Se ha mañao el alma mía,
Y es por tu amor, como niño
Que iora mi corazón.
Y si no me querís creer
Mi alma ia te he di mostrar,
Pero chica antes de ver
Vos me tenís que besar.

Letra de *Domingo M. Bonaventura.*
Música de *Juan Carlos Bonaventura.*

"EL AIRE DE MI TIERRA"

CUECA

a *Antonio Polido.*

El aire de mi tierra
es el más bello,
porque él encierra
un gran misterio.
Juá, juá, juá, juay,
un gran misterio.

En bonancible calma
cuando lo aspiro
se siente fresquita mi alma,
que da un suspiro...
Juá, juá, juá, juay,
que da un suspiro.

Y es como una paloma
blanca y amante;
que en todas partes se asom
acariciante.
Juá, juá, juá, juay,
acariciante

Es un jardín mi vida
de hermosas flores,
porque el aire las pule
con sus amores...
Juá, juá, juá, juay,
con sus amores.

Cuando el aire pasa
acariciante,
trae un saludo sin tasa
para su amante.
Juá, juá, juá, juay,
para su amante.

Es un jardín mi vida
de hermosas flores,
porque el aire las pule
con sus amores...
Juá, juá, juá, juay,
con sus amores...

Composición inédita de
Daniel Camilo Sormani.

"COMO LA FLOR DEL CEIBO"

GATO

I

Como la flor del Ceibo
Tus lindos labios son
Y tus ojitos negros
Negros cual mi dolor.

II

Por eso que yo al verte
Quien lo diría
Me siento morir de amores
Por vos mi vida.

III

El clavel que me diste
La otra mañana
Lo llevaré con migo
Con toda el alma

IV

El domingo a la tarde
Salgo en el Pampa
Para lucirme china
Con vos en ancas.

V

Te llevaré chinita
Pá mi guarida
Y serás mi paisana
Toda la vida.

Letra de: *Rafael C. de las Bárcenas.*
Música de: *A. C. del Río.*

¿POR QUE SERA?...

GATO

I

Ayer vine de mi pueblo
y me quiero volver ya,
¡ay, mi negra!
¿por qué será?...

II

Lejos de vos, prenda amada,
tu gaucho muy triste está,
¡Ay, mi negra!
¿por qué será?...

III

Un caminito de gloria
volver me parecerá,
¡ay, mi negra!
¿por qué será?...

Letra de *Juan M. Velich.*
Música de *Francisco Brancatti*

GATO PATRIOTICO

I

Como un himno de gloria
el Sol de Mayo (bis)
tributa su homenaje
en cada rayo. (bis)
Y la Victoria (bis)
en página de oro
guarda la historia.

Hablado

¡Argentinos! Hoy se alza majestuoso,
en señal de triunfo y paz el sol glorioso.

II

Las tiranas coyundas
ya están rotas (bis)
que rompieron, heróicos,
nuestros patriotas; (bis)
Y la victoria (bis)
en páginas de oro
guarda la historia.

III

Patria grande y querida,
noble y austera, (bis)
desde el Plata a los Andes
gloriosa encierra. (bis)
Y la victoria (bis)
en páginas de oro
guarda la historia.

Hablado

¡Paisanos! Hoy flamea como un ser divino en todos los ámbitos de la patria, el Pabellón Argentino.

Letra de *Juan M. Velich.*
Música de *Francisco Polonio.*



¡HERMANO!

VALS

Dedicado a CANCIONES POPULARES

Pues hace muchos años, querido hermano mío
Tu antiguo hogar, te llama, te quiere consolar,
Y compartir contigo, aquellos desvaríos
Que en días, no lejanos, supiste ¡tú! llorar.

Aquella madrecita con cabellos muy negros
Que ¡tú! se los besastes muy antes de partir
Hoy ellos son tan blancos, los cubre los desvelos
Que el tiempo nos transforma con todo su sufrir.

Pues nuestra madre santa, te llama a cada instante
Llorosa y afligida, te quiere acariciar
Y todos tus hermanos te esperan anhelantes
Con ansias infinitas, te quieren abrazar.

Y cuando tú retornes, do fué tu antiguo nido
Grandioso será el día que vuelvas tú al hogar,
Veremos todos ¡gozosos! ¡confundidos!
Y nuestra madrecita contenta ha de llorar.

Letra y música de *Juan Carlos Azcurrain.*

EN HOMENAJE AL ONOMASTICO

De la niñita Dora Clementina Budano

Rubicunda Clementina
Hay en tu cara de seda
Esa expresión vespertina
Que en el ocaso declina
Y en tus cachetes se queda.

Se queda blanca y rosada
Como un girón de la aurora
Como glacial alborada
Que en tu melena rizada
Se pasea en cualquier hora.

De la noche y la mañana
Tus mejillas hermosas son
Crepúsculo y resolana
Que llegan a mi ventana
Para darme inspiración.

Crepúsculo y resolana
Vislumbre de atardecer
¿Esa carita lozana
Que trajiste a mi ventana
Es de ángel o de mujer?

No me empeño en revelarte
Ya que fuiste comedida
Y en mi ventana al posarte
Pude ver que iba a contarte
Un año más en tu vida.

Sigue el paso angelical
Con tu celeste mirada,
Con tus labios de coral
Con tu almita de cristal
Con tu melena rizada.

Composición de *P. Blanco*

EN TU REGAZO

(Amor de madre)

VALS SENTIMENTAL

I

Fuíste tú
Madre mía la que más amé
Y al recordar
Que yo "En tu regazo" dormité
Siento por tí
Hoy en mi corazón palpitar
¡Gran amor!
¡Gran querer!
¡Oh mujer que me diste el ser!

II

Y así voy
Tras de tu amor
Por que tu sola madre
Sabes el gran dolor
Que para mí la vida será
El día que me falte
¡Tu santo corazón!

III

Hoy para tí yo cantaré
Madre santa, tú,
Que cuando niño me
Acarició con su dulce canción,
Mi corazón revivirá
Recordándo que
En tu regazo fué
Donde tus besos mil
Me distes a mí.

Letra y Música de *Nicolás Blois.*

VALS

a *María.*

Atiéndelo á mi ruego y no me desampares
¡oh ven! te lo suplico, que yo te quiero hablar;
no dudes, ni vaciles, tengo de suma urgencia
necesidad imperiosa contigo conversar...

Tan sólo una palabra te he de decir, lo juro...
y que nunca, ¿me oyes? te importunaré más,
yo sé que no eres mala, ven pronto que te espero
no tardes si no pienso que no vendrás jamás...

Yo soy aquél que sabes, que siempre seré tuyo,
tan tuyo que en el cielo dichoso está mi altar...
Y ahora qué lo sabes abrigo la esperanza
de que no has de eludirte, oyendo mi llamar.

Yo sé que tu presencia podrá poner a prueba
si ayer tomé las cosas como un juguete tibio...
¡Oíme! Hoy lo siento y grito: "Me arrepiento",
la raíz de tu conducta matando está mi estío...

¡No te muestres esquiva! Bien sabes que te llamo,
si eres indiferente las ansias se me truncan...
hoy mi pasión es pura, tan pura y tan urbana,
que el tiempo de los años no la diluye nunca.

Yo soy aquel que sabes, que siempre seré tuyo,
tan tuyo que en el cielo dichoso está mi altar...
Y ahora que lo sabes abrigo la esperanza
de que no has de eludirte, oyendo mi llamar.

...Si te escribo una carta, ¿quizás no me comprendas?
y hasta te harás de cuenta que nadie yá soy yo;
por eso no te escribo, y busco la manera
de hablarte con el alma, y con todo el corazón.

Copia fiel y auténtica por su mismo autor.

Daniel Camilo Sormani.

"COPEN LA BANCA"

DEL CALO

A los reos de Caballito.

Cadenero de buen porte, garabito a la "piú bela"
¡Pinta brava de muchacho con tu "jetra" sushetin!
Académico en el arte pa tallar a la alta escuela...
Con razón bancás el juego, más debute de "quinela"
Y tirás "monte con puerta en lo del "viejo" Angulín".

La corriste siempre en yunta con el lince veterano.
Muchos años de servicio en la "vida" ya llevás.
A tu juego te llamaron si hay bochinche en el pantano
Por que sos la zurda linda, la muñeca, si es en vano
que "chamuyen" los pipiolos, que pegás, pero, de atrás.

Vos copaste cualquier banca y cantaste las cuarenta
Con parolas de platino tus hazañas quedarán
En la historia de los reos donde todo se comenta
Dormirá la biografía del "cacique" de más menta,
Como un recuerdo mistongo de los ranas que se van.

Embrocás todito el paño, que "apoliya" sobre el mapa
Zapateaste por el Este, por el Norte y por el "Sú",
Te respetan los vivillos y todavía, de yapa
No te falta quien te alise, quien te planche la solapa
Con halagos amorosos; por que vales, un Perú.

Dale gracia a las gambetas que "apañaste" en la esperiencia...
Y a la astucia de hombre sabio si hoy cargás mucho "parné"
Has vivido, echando buena en la cancha de la ciencia,
Si hasta el "tira" cada tanto quince días de licencia
Te los da para que "gires" ostentando el pedrigrée...

Composición inédita de *Enrique Dizeo.*

Sumario del No. 44

Sumario del No. 45

Sumario del N.o 47

Concesionario para la venta en la Cap.
JUAN C. CEFOLA

Imp. E. Baliño - Corrientes 5855